

**МЕЛІТОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО**

**Філологічний факультет
Кафедра германської філології**

Назва курсу <i>Нормативний / вибірковий</i>	Історія літератури країни, мова якої вивчається Нормативний
Ступінь освіти Бакалавр / магістр / доктор філософії Освітня програма	магістр ОП Початкова освіта. Іноземна мова
Рік викладання / Семестр/ Курс (рік навчання)	2023-2024 1 семестр
Викладач	Калужська Лілія Олегівна
Профайл викладача	
Контактний тел.	+380 97 086 51 72
Е-mail:	
Сторінка курсу в ЦОДТ МДПУ імені Богдана Хмельницького	https://dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=838
Консультації	<i>Очні консультації:</i> щовівторка, згідно графіку роботи кафедри германської філології. <i>Онлайн-консультації:</i> через систему ЦОДТ МДПУ імені Богдана Хмельницького

1. АНОТАЦІЯ

Навчальний курс «Історія літератури країни, мова якої вивчається» є одним із основних курсів підготовки здобувачів вищої освіти за рівнем магістра. Предметом вивчення навчальної дисципліни «Історія літератури країни, мова якої вивчається» історико-культурна специфіка, ідейно-естетичний зміст, жанрово-стилістична природа та інші художні особливості класичних творів англійських та американських письменників, які розглядаються в хронологічній послідовності з урахуванням складної та розгалуженої системи зв'язків між ними.

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Мета навчальної дисципліни «Історія літератури країни, мова якої вивчається» є сформуванню цілісного уявлення про специфіку розвитку англійської та американської літератури від раннього середньовіччя до сучасного періоду та сприяти осягненню художньої своєрідності різних національних літератур зазначеного хронологічного відрізка.

Завдання дисципліни «Історія літератури країни, мова якої вивчається»

- ознайомлення студентів із основними соціокультурними та естетичними характеристиками літературного процесу англійських країн з V-XXI ст.;
- познайомити студентів із найвидатнішими літературними творами вказаного хронологічного періоду;
- представити студентам провідні стилі доби – середньовіччя, ренесансу, класицизму та просвітництва, романтизму та критичного реалізму, модернізму та постмодернізму;
- стимулювати інтерес до проведення досліджень у галузі літературознавства;
- сформуванню навички літературознавчого аналізу текстів, що є репрезентантами певної історико-літературної доби;
- створити системну візію історико-літературного процесу в Англії та Америці, підготувати базу для сприйняття тих процесів, які відбувалися в літературі вказаних епох.

3. Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліною:

Загальні компетентності:

ЗК 10. Здатність приймати обґрунтовані рішення.

ЗК 12. Володіння як найменш, однією з іноземних мов на рівні професійного спілкування (за потребою).

Фахові компетентності:

ФК 6. Здатність до забезпечення сприятливих умов в освітньому середовищі для кожного учня, залежно від його індивідуальних особливостей, потреб та інтересів.

ФК 12. Здатність до розроблення програм та методик, технологій навчання і виховання молодших школярів.

4. Результати навчання:

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 1. Наполегливо досягати поставленої мети, прагнути до постійної та систематичної роботи, спрямованої на вдосконалення професійно-педагогічної майстерності та якісно виконувати роботу у професійній сфері.

ПРН 2. Грамотно висловлюватися в усній та писемній формі, використовувати мову професійного спілкування, пояснювати й характеризувати факти і явища державною мовою.

ПРН 3. Використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання.

ПРН 12. Володіти новими інноваційними технологіями у професійній сфері, користуватися сучасними педагогічними технологіями при підготовці і проведенні уроків у початковій школі.

ПРН 16. Здатність до організації освітнього процесу з використанням сучасних методик та педагогічних технологій інклюзивної освіти.

5. ОБСЯГ КУРСУ

Вид заняття	Лекції	Практичні заняття	самостійна робота
Кількість годин – 90	16	14	60

6. ПОЛІТИКИ КУРСУ

Політика академічної поведінки та етики:

- Не пропускати та не запізнюватися на заняття за розкладом;
- Вчасно виконувати завдання семінарів та питань самостійної роботи;
- Вчасно та самостійно виконувати контрольні-модульні завдання.

7. СТРУКТУРА КУРСУ

7.1 СХЕМА КУРСУ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усьог о	у тому числі					усьог о	у тому числі				
		л	п	ла б	ін д	с.р.		л	п	ла б	ін д	с. р.
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Теоретико-практичний комплекс 1												
Тема 1. Ранній середньовічний (428-1100) літературний період	8	2				6						
Тема 2. Середньовічний (1100-1485) літературний період.	6		2			4						
Разом за змістовим модулем 1	14	2	2			10						
Змістовий модуль 2. Теоретико-практичний комплекс 2												

Тема 3. Період Ренесансу (1485- 1660) в англійській літературі	6	2				4						
Тема 4: Період Просвітництва (1660-1798) в англійській літературі	8		2			6						
Разом за змістовим модулем 2	14	2	2			10						
Усього годин	28	4	4			20						
Модуль 2												
Змістовий модуль 3. Теоретико-практичний комплекс 3												
Тема 5 Період Романтизму (1798-1870) в англійській літературі	6	2				4						
Тема 6. Період Критично реалізму (1870- 1914) в англійській літературі	6		2			4						
Тема 7. Період Модернізму (1914-1965) в англійській літературі	4	2				2						
Тема 8. Період Постмодернізму (1965) в англійській літературі	6		2			4						
Тема 9. Ранній колоніальний період в американській літературі до 1776р.	8	2	2			4						

Разом за змістовим модулем 3	30	6	6			18						
Змістовий модуль 4. Теоретико-практичний комплекс 4												
Тема 10. Період Просвітництва (1776-1820) в американській літературі.	6	2				4						
Тема 11. Період Романтизму (перша половина 19 ст.) (1820-1860) в американській літературі.	6	2				4						
Тема 12. Період Критичного реалізму (друга половина 19 ст.) (1860-1914) в американській літературі.	6		2			4						
Тема 13. Період Модернізму (1914-1945) в американській літературі.	8	2	2			4						
Тема 14. Постмодернізму (1945) в американській літературі.	6					6						
Разом за змістовим модулем 4	32	6	4			22						
Усього годин	62	12	10			40						
Усього годин за рік	90	16	14			60						

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ранній середньовічний (428-1100) літературний період; Середньовічний (1100-1485) літературний період.	2
2	Період Ренесансу (1485-1660) в англійській літературі. Період Просвітництва (1660-1798) в англійській літературі	2
3	Період Романтизму (1798-1870) в англійській літературі. Період критичного реалізму (1870-1914) в англійській літературі.	2
4	Період Модернізму (1914-1965) в англійській літературі. Період Постмодернізму (1965) в англійській літературі.	2
5	Ранній колоніальний період в американській літературі до 1776 р. Період Просвітництва (1776-1820) в американській літературі.	2
6	Період Романтизму (перша половина 19 ст.) (1820-1860) в американській літературі.	2
7	Період Критичного реалізму (друга половина 19 ст.) (1860-1914) в американській літературі.	2
8	Період Модернізму (1914-1945) в американській літературі. Період Постмодернізму (1945) в американській літературі.	2
Разом:		16

6. Теми практичних занять не передбачено.

7. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ранній середньовічний (428-1100) літературний період	6
2	Середньовічний (1100-1485) літературний період.	4
3	Період Ренесансу (1485-1660) в англійській літературі.	4
4	Період Просвітництва (1660-1798) в англійській літературі.	6
5	Період Романтизму (1798-1870) в англійській літературі.	4
6	Період критичного реалізму (1870-1914) в англійській літературі.	4

7	Період Модернізму (1914-1965) в англійській літературі.	2
8	Період Постмодернізму (1965) в англійській літературі.	4
9	Ранній колоніальний період в американській літературі до 1776р.	4
10	Період Просвітництва (1776-1820) в американській літературі.	4
11	Період Романтизму (перша половина 19 ст.) (1820-1860) в американській літературі.	4
12	Період Критичного реалізму (друга половина 19 ст.) (1860-1914) в американській літературі.	4
13	Період Модернізму (1914-1945) в американській літературі.	4
14	Постмодернізму (1945) в американській літературі.	6
Разом:		60

8. МЕТОДИ ТА ФОРМИ КОНТРОЛЮ

Методи, які будуть використані для оцінювання результатів навчання:

- Проблемно-орієнтований підхід.
- Методи стимулювання навчально-пізнавальної діяльності (мотивації навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання інтересу до учення; мотивації; пізнавальні ігри, навчальні дискусії).
- **Словесні:**
Лекції, бесіда, обговорення, дискусія, диспут.
- **Наочні:** підручник, відеоматеріали, аудіоматеріали, твори письменників.
- **Практичні:** практичні заняття, метод бесіди, опрацювання літератури, виконання практичних завдань, підготовка рефератів.

Форми контролю:

- усний;
- письмовий (перша та друга контрольні точки);
- тестовий контроль;
- практична перевірка під час практичних занять;
- контроль виконання завдань самостійної роботи (реферати, есе, презентації, творчі проекти тощо)
- підсумковий (семестровий) – екзамен.

Періодичний контроль складається з двох контрольних робіт (перша та друга контрольні точки).

Контрольна робота включає тестові завдання.

Перша контрольна робота включає питання з тем Блоку 1. Теоретико-практичний комплекс 1-2

Друга контрольна робота – Блок 2. Теоретико-практичний комплекс 3-4

Екзаменаційний білет включає тестові завдання, завдання практичного характеру та монологічної розповіді на запропоновану тему. Максимальна кількість балів 100.

СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ ТА ВИМОГИ

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>За семестр з курсу дисципліни проводяться два періодичні контролю (ПКР), результати яких є складником результатів контрольних точок першої (КТ1) і другої (КТ2). Результати контрольної точки (КТ) є сумою поточного (ПК) і періодичного контролю (ПКР): $КТ = ПК + ПКР$. Максимальна кількість балів за контрольну точку (КТ) складає 50 балів. Максимальна кількість балів за періодичний контроль (ПКР) становить 60 % від максимальної кількості балів за контрольну точку (КТ), тобто 30 балів. А 40 % балів, тобто решта балів контрольної точки, є бали за поточний контроль, а саме 20 балів. Результати поточного контролю обчислюються як середньозважена оцінок ($X_{ср}$) за діяльність здобувача на практичних (семінарських) заняттях, що входять в число певної контрольної точки. Для трансферу середньозваженої оцінки ($X_{ср}$) в бали, що входять до 40 % балів контрольної точки (КТ), треба скористатися формулою: $ПК = (X_{ср}) * 20 / 5$. Таким чином, якщо за поточний контроль (ПК) видів діяльності здобувача на всіх заняттях $X_{ср} = 4.1$ бали, які були до періодичного контролю (ПКР), то їх перерахування на 20 балів здійснюється так: $ПК = 4.1 * 20 / 5 = 4.1 * 4 = 16.4 // 16$ (балів). За періодичний контроль (ПКР) здобувачем отримано 30 балів. Тоді за контрольну точку (КТ) буде отримано $КТ = ПК + ПКР = 16 + 30 = 46$ (балів).</p> <p>Здобувач має право на підвищення результату тільки одного періодичного контролю (ПКР) протягом двох тижнів після його складання у випадку отримання незадовільної оцінки.</p> <p>Підсумковим контролем є екзамен, на його складання надається 100 балів за виконання тестів (або задач чи завдань іншого виду). Загальний рейтинг з дисципліни (ЗР) складається з суми балів (Е), отриманих на екзамені, і підсумкової оцінки (ПО) та ділиться навпіл. $ЗР = (ПО + Е) / 2$</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>«5» – здобувач в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p>

	<p>«4» – здобувач достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов’язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Здобувач здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв’язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями.</p> <p>«3» – здобувач в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв’язків і формулювання висновків.</p> <p>«2» – здобувач не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки.</p>
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Здобувач, який навчається стабільно на «відмінні» оцінки і саме такі оцінки має за періодичні контролю, накопичує впродовж вивчення навчального курсу 90 і більше балів, має право не складати екзамен з даної дисципліни.</p> <p>Здобувач зобов’язаний відпрацювати всі пропущені семінарські заняття протягом двох тижнів. Невідпрацьовані заняття (невиконання навчального плану) є підставою для недопущення здобувача до підсумкового контролю.</p>

Розподіл балів, які отримують студенти 10 семестр – екзамен

Поточне тестування та самостійна робота		Підсумковий тест (екзамен)	Сума
Змістовий модуль №3	Змістовий модуль № 2	40	100 балів
T5-9	T10-14		
30	30		

9. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Базова література:

1. Анненкова О.С. Англійська література вікторіанської епохи. Курс лекцій: Навчальний посібник. Київ, 2016. 168 с.
2. Геккер М.Ю. Волосова Т.Д. Рогов В.В. «Англійська література» Частина 1 Тернопіль: Видавництво Кар'юка, 2001.
3. Геккер М.Ю. Волосова Т.Д. Рогов В.В. «Американська література» Частина 1. Тернопіль: Видавництво Кар'юка, 2001.
4. Гордєєва Н.М. «Англійська література». Київ.: Равлик. 1998.
5. Дудченко, М. М. Література Великобританії і США [Текст] : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / М.М.Дудченко ; рец. : Ю.А.Зацний, С.О.Швачко. Суми : Університетська книга, 2006. 445 с.
6. Література західноєвропейського середньовіччя / за загальною редакцією Н.О.Висоцької. 2-ге вид. «Історія зарубіжної літератури». Вінниця: Нова книга, 2005.
7. Шахова К. Література Англії ХХ століття. К. : Либідь, 1993. 400 с.
8. Andrew Sanders. The Short Oxford History of English Literature. – Clarendon Press. Oxford. 1996. An Outline of English Literature / Ed. P. Rogers. Oxford, NY.: Oxford Uni Press, 1998. 301 p.
9. The Norton Anthology of English Literature. In 2 volumes. W.W. Norton and company. New York. London. 7th edition. 2000.

Допоміжна література:

1. Беовульф / Із англосаксонської мови розміром оригіналу переклала Олена О'Лір; наукові редактори Катерина Шрей і Олег Фешовець. 2-ге, доопрацьоване видання. – Львів: Видавництво «Астролябія», 2014.- 208 с.
2. Стріха Максим. Крістофер Марло і його «Фавст» // Улюблені англійські вірші та навколо них / Пер. і упор. Максим Стріха. – К.: Факт, 2003. – С. 19-23.
3. Шалагінов Б. Б. Твори Дж. Мільтона «Втрачений рай», «Повернений рай» // Всесвітня література та культура. – 2005. – № 1. – С. 12-14.

Художні твори для обов'язкового прочитання.

Англійська література

I. The Old English Period (428-1100):

1. "Beowulf";
2. Venerable Bede "Ecclesiastical History of English Nation";

3. "Irish Sagas";
4. "Legends about Khukhuline";

II. The Middle English Period (1100-1485):

1. Legends about "King Arthur and the Knights of the Round Table";
2. Thomas Melory "The Death of Arthur";
3. Geoffrey Chaucer "The Canterbury Tales";
4. The Robin Hood Ballads;
5. Thomas More "Utopia";

III. The Renaissance Period (1485-1660):

1. William Shakespeare: tragedies, comedies, sonnets;

IV. The Enlightenment Period (1660-1798):

1. John Milton "Paradise Lost";
2. Henry Fielding "The history of Tom Jones, a Foundling";
3. Daniel Defoe "Robinson Crusoe"; "Moll Flanders";
4. Jonathan Swift "A Tale of a Tab"; "Gulliver's Travels";
5. Ch. Dickens "The Pickwick Papers"; "Nicholas Nickleby"; "Oliver Twist"; "Dombey and Son"; "David Copperfield"; "Bleak House"; "Hard Times" and others;

V. The Romantic Period (1798-1870):

1. Robert Burns: Revolutionary lyric; Antireligious satires;
2. G.G.Byron "Child Harold's Pilgrimage"; "Don Juan";
3. Persy Bysshe Shelley "Prometheus Unbound";
4. Jane Austen "Pride and Prejudice";
5. Walter Scott "Ivanhoe";
6. W.M. Thackeray "Vanity Fair";
7. Ch. Bronte "Jane Eyre";
8. Elizabeth Gaskell "Mary Barton";
9. W. Collins "The Moon Stone"; "The Woman in White";
10. Ch. Dickens "The Pickwick Papers"; "Nicholas Nickleby"; "Oliver Twist"; "Dombey and Son"; "David Copperfield"; "Bleak House"; "Hard Times" and others;

VI. The Realistic Period (1870-1914):

1. R.L. Stevenson "Treasure Island";
2. A. Conan Doyle Detective stories about Sherlock Holms and Dr. Watson;
3. Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray"; Tales;
4. Th. Hardy "Tess of the d'Ubervilles";
5. John Galsworthy "The Forsyte Saga";
6. G.B. Shaw "Pygmalion";
7. H.G. Wells Scientific fiction romances;
8. George Eliot "Middlemarch";
9. R. Kipling Poetry. "Jungle Book";
10. Jerome K. Jerome "Three Men in a Boat";

VII. The Modernist period (1914-1965):

1. Katherine Mansfield "The Garden Party";
2. W.S. Maugham "The Moon and Sixpence"; "Rain"; "Theatre"; "Of Human Bondage";
3. A. Christie Detective stories.
4. G.Greene "The Quiet American";

5. A.J. Cronin "The Citadel" and other novels;
6. W. Golding "Lord of the Flies";
7. J.J. Osborne "Look Back in Anger";
8. James Aldridge "The Sea Eagle"; "Signed with their Honour";
9. Richard Aldington "The Death of the Hero" and his book of poetry "Images of War";

VIII. The Postmodernist period (1965):

1. M. Drabble "The Ice Age";
2. Doris Lessing "Children of Violence";
3. D.M. Thomas "The White Hotel";
4. Barbara Pym "The Sweet Dove Die";
5. P.D. James "The Scull Beneath the Skin";
6. Philip Larkin collection of verses "High Windows";
7. Donald Davie collection of poems "In the Stopping Train";
8. Harold Pinter play "No Man's Land"; "Betrayal";
9. Tom Stoppard "Jumpers"; "Travesties";
10. David Hare "Plenty";
11. Simon Gray "Butley"; "Otherwise Engaged";
12. Peter Shaffer "Amadeus";
13. Caryl Churchill "Cloud Nine"; "Top Girls";

Художні твори для обов'язкового прочитання.

Американська література

1. Benjamin Franklin (some of his works by choice)
2. Thomas Paine "Agrarian Justice", "The Rights of man"
3. Philip Franeau (poetry)
4. Washington Irving "Rip Van Winkle", "Legend of sleeping hollow"
5. Herman Melville "Moby Dick"
6. J.F. Cooper "The Spy", "The Pilot", "The Red Rover", "Leather Stocking Tales" "The Pioneers", "The Pathfinder", "The last of the Mohicans";
7. Edgar Allan Poe (poetry "The Raven".). "The Fall of the House of Usher"
8. Henry Wadsworth Longfellow "The building of the ship", "The ship of State", "The Song of Hiawatha", "My Heart in the Highlands"
9. Harriet Beecher-Stowe "Uncle Tom's Cabin"
10. Walt Whitman poetry; "Leaves of Grass", "Song of Myself"
11. Mark Twain "The adventures of Tom Sawyer", "The Prince and Pauper", "Life on the Mississippi", "The Adventures of Huckleberry Finn"
12. Stephen Crane (poetry), collections of stories.
13. Frank Norris "The Octopus"
14. O. Henry short stories; "Cabbages and Kings"
15. Jack London "The Iron Heel", "Martin Eden"; London's short stories: "White Fang", "Love of Life", "The Song of the Wolf", "Children of the Frost" and others.
16. William Faulkner "Sartoris", "Lights in August", "Sanctuary", "The Sound and the Fury"
17. John Steinbeck "The grapes of wrath"
18. Theodor Dreiser "Sister Carrie", "Jenny Gerhardt", "American Tragedy"

19. Ernest Miller Hemingway “The Old Man and the Sea”, “Farewell to Arms”, “the Snows of Kilimanjaro”, “For Whom the Bell Tolls”
20. Robert Frost (poetry)
21. Langston Hughes (poetry)
22. Eugene O’Neill “Beyond the Horizon”
23. Lilian Hellman “The Little Foxes”, “The Autumn Garden”
24. Jerome David Salinger “The Catcher in the Rye”
26. Harper Lee ‘To Kill a Mockingbird’
27. Robert Penn Warren “All the Kings Men”
28. William Styron “Sophia’s Choose”
29. John Gardner “October Light”, “On Moral Fiction”, “On Becoming a Novelist”
30. James Jones “From Here to Eternity”

15. Інформаційні ресурси

www.angelfire.com/on/topfen/tests.html

www.englishclub.com

www.english-grammar.com.ua

www.englishhouse.ru/.../grammarenglish_gtest_medium.html

www.e-lib.qmii.uz/.../Gram-4.htm

www.esl.about.com

www.esl-learners.com

www.learnenglishfeelgood.com

www.native-english.ru

www.njnj.ru/fast/to_be.htm

www.study.ru