

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана
Хмельницького

Навчально-науковий інститут соціально-педагогічної тамистецької
освіти

Кафедра початкової освіти

Назва курсу	Методика навчання мистецької освітньої галузі
Викладачі	Шевченко Юлія Михайлівна
Профайл викладачів	http://inst.mdpu.org.ua/navchalno-naukovij-institut-sotsial/kafedra-pochatkovoyi-osviti/sklad-kafedry-pochatkovoyi-osvity/shevchenko-yuliya-myhajlivna/
Контактний тел.	098-506-05-25
Е-mail:	shevchenko_yuliia@mdpu.org.ua
Сторінка курсу в ЦОДТ	http://www.dfn.mdpu.org.ua/course/view.php?id=4308
Консультації	<i>Очні консультації:</i> за попередньою домовленістю середа з 14.20 до 17.00 <i>Онлайн консультації:</i> за попередньою домовленістю Viber(0676017804) в робочі дні з 9.00 до 17.00

1. Анотація до курсу

Предметом навчальної дисципліни виступає є процес ознайомлення з новітньою концепцією поліцентричної інтеграції змісту загальної мистецької освіти, з інноваційними науково-методичними підходами та художньо-педагогічними технологіями викладання мистецької освітньої галузі у початковій школі.

2. Мета та цілі курсу

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі» є надання студентам знання про становлення мистецтва та методик його викладання, про наукову спадщину видатних вчених-методистів, про засоби, методи, прийоми та форми навчання цього предмету в початковій школі.

Основні завдання вивчення дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі» є ознайомлення з сучасними програмами та підручниками початкової школи; оволодіння майбутніми вчителями разом з методикою викладання основами мистецької грамоти, метою яких є розширення і уточнення знань з різних видів мистецтва; розвиток

особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, здатність до сприймання, розуміння і створення художніх образів, художньо-творча самореалізація і духовне самовдосконалення.

Перелік компетентностей, які набуваються під час опанування дисципліною: Загальні компетентності

ЗК 4. Здатність до розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК 7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

Фахові компетентності

ФК 1. Здатність ефективно працювати в умовах сучасної початкової школи.

ФК 5. Здатність визначати зміст, основні форми та методи навчально-виховної роботи.

ФК 6. Здатність поєднувати навчальну та позанавчальну роботу для досягнення поставленої мети.

ФК 8. Здатність до моделювання навчально-виховного процесу у загальноосвітньому навчальному закладі (в т. ч. й інклюзивному), методів планування навчально-виховного процесу у ЗЗСО.

ФК 25. Здатність до врахування при створенні освітнього середовища індивідуальних потреб учнів, в тому числі обдарованих дітей, дітей, які мають особливі освітні потреби.

3. Формат курсу

В межах курсу студенти вивчають етапи становлення різних видів мистецтва; методичні основи формування методики мистецтва як науки; сучасні програми та підручники для учнів 1-4 класів з мистецтвознавчих дисциплін; засоби, методи та методичні прийоми навчання мистецтву; форми організації навчання різним видам мистецтва, їх особливості; особливості застосування методики викладання залежно від форми навчання та вікових особливостей дітей. Дисципліна викладається у формі лекційних та практичних занять.

4. Результати навчання

ПРН 3. Грамотно розробляти матеріали занять та їх викладати відповідно до вимог початкової школи.

ПРН 4. Використовувати новітні освітні технології, програмне забезпечення й сучасні технічні засоби навчання.

ПРН 7. Бути творчою та креативною особистістю, підвищувати рівень педагогічної культури.

ПРН 22. Використання сучасних методів і методичних прийомів навчання на уроках у початкових класах.

ПРН 24. Здатність до організації освітнього процесу з використанням сучасних методик та педагогічних технологій інклюзивної освіти

5. Обсяг курсу

Вид заняття	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
К-сть годин	24	24	72

6. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язковий \вибірковий
2021	8	Початкова освіта	4	О

7. Технічне й програмне забезпечення /обладнання

Студенти отримують додаткову інформацію з курсу за допомогою використання мультимедійного обладнання – перегляду презентацій, відеоматеріалів.

8. Політики курсу

Під час практичних занять студенти мають змогу попрактикувати навички застосовувати різноманітні прийоми навчання мистецтва, методику викладання залежно від форми навчання та вікових особливостей дітей.

9. Структура навчальної дисципліни

Назви тем	Кількість годин					
	денна форма					
	усього	у тому числі				
л		п	лаб	інд	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7
Модуль 1. Методика навчання образотворчого мистецтва						
Тема 1. Історія методики викладання образотворчого мистецтва	8	2	-			6
Тема 2. Сучасні завдання уроку образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі	6	2	-			4
Тема 3. Структура художньо-творчої обдарованості особистості	6	2	-			4

Тема 4: Особливості викладання образотворчого мистецтва у початкових класах загальноосвітньої школи	8	-	2			6
Тема 5. Методичні засади викладання образотворчого мистецтва в початкових класах	8	2	-			6
Тема 6. Педагогічні умови опанування образотворчим мистецтвом молодшими школярами в т.ч. дітьми з особливими освітніми потребами	8	2	-			6
Тема 7. Способи активізації образотворчості в 1-4 класах	6	-	2			4
Тема 8. Особливості організації естетичного сприймання в початковій школі в т.ч. в інклюзивному класі	8	-	2			6
Тема 9. Урок – основна форма роботи з образотворчого мистецтва	8	2	-			6
Тема 10. Перевірка і оцінка знань, умінь і навичок	8	-	2			6
Тема 11. Позакласна робота з образотворчого мистецтва в т.ч. в інклюзивному класі	8	-	2			6
Тема 12. Позашкільна робота з образотворчого мистецтва в т.ч. в інклюзивному класі	8	-	2			6
Усього за Модуль 1	60	12	12			36
Модуль 2. Методика навчання музичного мистецтва						
Тема 1. Музичне виховання як засіб всебічного гармонійного розвитку особистості	8	2	2			4
Тема 2. Урок музики в початкових класах загальноосвітньої школи, в т.ч. в інклюзивному класі	7	-	2			5
Тема 3. Методика формування музичного сприймання	6	2	-			4
Тема 4. Хоровий спів	7	2	2			3
Тема 5. Музична грамотність	6	2	2			4
Тема 6. Музично-дидактичні ігри	4	-	-			4

Тема 7. Гра на дитячих музичних інструментах	4	2	2			-
Тема 8. Музична творчість	4	-	-			4
Тема 9. Музичне виховання на уроках музики в початкових класах, в т.ч. в інклюзивному класі	8	2	2			4
Тема 10. Форми організації музичного виховання молодших школярів, в т.ч. в інклюзивному класі	6	-	-			6
Разом за Модуль 2.	60	12	12			36
Всього	120	24	24			72

10. Теми лекцій

№ з/п	Назва теми лекції та питання, що вивчаються	Кількість годин
1	Історія методики викладання образотворчого мистецтва 1. З історії розвитку міжпредметних зв'язків	2
2	Сучасні завдання уроку образотворчого мистецтва в загальноосвітній школі 1. Основні завдання та принципи інтегрованого навчання та виховання молодших школярів 2. Системний підхід в інтеграції. 3. Інтегрований підхід у навчанні молодших школярів	2
3	Структура художньо-творчої обдарованості особистості 1. Філософські (загальнонаукові) передумови 2. Мистецько-культурологічні передумови 3. Психологічні передумови 4. Дидактичні передумови. 5. Художньо-педагогічні передумови	2
4	Методичні засади викладання образотворчого мистецтва в початкових класах 1. Технологія проєктивного моделювання уроків 2. Інтерактивні художньо-педагогічні технології 3. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології	2
5	Педагогічні умови опанування образотворчим мистецтвом молодшими школярами т.ч. дітьми з особливими освітніми потребами. 1. Єдність видів діяльності учнів на уроках мистецтва 2. Зміст і структура програми «Мистецька освітня галузь»	2

6	<p>Урок – основна форма роботи з образотворчого мистецтва</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок як основна форма організації навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва. 2. Типи, жанри і структура уроків 3. Форми організації навчальної роботи на уроках образотворчого мистецтва. 	2
7	<p>Музичне виховання як засіб всебічного гармонійного розвитку особистості</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Актуальність проблеми музично-естетичного виховання молодших школярів. 2.Виховне значення музики як виду мистецтва. 3.Провідні педагогічні ідеї в розвитку музичної педагогіки ХХст. 	2
8	<p>Методика формування музичного сприймання</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Роль розвитку навичок сприйняття музики для музично-естетичного виховання. 2.Формування у молодших школярів навичок слухання музики. 3.Основні етапи та методи формування музичного сприйняття твору 	2
9	<p>Хоровий спів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості хорового співу як виду мистецтва. 2. Робота над формуванням вокально-хорових навичок: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Співацька постава; 2.2. Співацьке дихання; 2.3. Співацька дикція; 2.4. Навички звукоутворення; 2.5. Методи роботи з учнями по формуванню вокально-хорових навичок 	2
10	<p>Музична грамотність</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суть поняття «музична грамотність». 2. Форми і методи навчання музичної грамоти. 3. Розвиток музично-слухових уявлень і вирішення загальних завдань музично-творчого розвитку учнів. 4. Набуття учнями відомостей з музичної грамоти в процесі музичної діяльності. 5. Стисла характеристика систем і методів викладання сольфеджіо і музичної грамоти 	2
11	<p>Гра на дитячих музичних інструментах</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Різновиди дитячих музичних інструментів. 2. Склад оркестру в початковій школі. 3. Навчання гри на хроматичній сопілці 	2

12	Музичне виховання на уроках музики в початкових класах, в т.ч. в інклюзивному класі 1. Методика музичного виховання в 1 класі. 2. Методика музичного виховання у 2 класі. 3. Методика музичного виховання у 3 класі. 4. Методика музичного виховання у 4 класі 5. Особливості навчання дітей музики учнів з особливостями психофізичного розвитку	2
Разом		24

11. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми та питання, що вивчаються	Форми контролю	Кіл-сть годин
1	Особливості викладання образотворчого мистецтва у початкових класах загальноосвітньої школи 1. Основні завдання уроків образотворчого мистецтва в загальноосвітній і художній школах. 2. Теорія вільного виховання, біогенетична теорія / метод вільного малювання: Г. Кершенштейнер, Д.Дьюї, А.В.Бакушинський. 3. Суть “геометричного” та “натурального” методів.	Усне опитування, поточне тестування	2
2	Особливості організації естетичного сприймання в початковій школі в т.ч. в інклюзивному класі.	Усне опитування, поточне тестування	2
3	Способи активізації образотворчості в 1-4класах 1. Складові частини художньо-творчої обдарованості дитини 2. Періодизація художньої творчості дитини 3. Особливості роботи з дітьми шестирічного віку на заняттях образотворчою діяльністю 4. Роль гри в навчанні дітей шкільного віку образотворчого мистецтва	Усне опитування, поточне тестування	2
4	Перевірка і оцінка знань, умінь і навичок 1. Система оцінок діяльності школяра на уроках образотворчого мистецтва 2. Організація виставок художньої творчості дітей у школі.	Усне опитування, поточне тестування	2

5	<p>Позакласна робота з образотворчого мистецтва в т.ч. в інклюзивному класі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завдання позакласної роботи. 2. Індивідуальна робота з учнями. 3. Групові форми організації позакласної роботи. 4. Масові форми позакласної роботи. 	Усне опитування, поточне тестування	2
6	<p>Позашкільна робота з образотворчого мистецтва в т.ч. в інклюзивному класі.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завдання позашкільної роботи. 2. Індивідуальна робота з учнями. 3. Групові форми організації позашкільної роботи. 4. Масові форми позашкільної роботи. 	Усне опитування, поточне тестування	2
7	<p>Музичне виховання як засіб всебічного гармонійного розвитку особистості</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актуальність проблеми музично-естетичного виховання молодших школярів. 2. Виховне значення музики як виду мистецтва. 3. Провідні педагогічні ідеї в розвитку музичної педагогіки ХХст. 	Усне опитування, поточне тестування	2
8	<p>Урок музики в початкових класах загальноосвітньої школи, в т.ч. в інклюзивному класі</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урок музики – основна форма організації музичного виховання учнів. 2. Індивідуальний і диференційований підхід до учнів. 3. Мета й завдання уроку 4. Планування завдань розвитку 5. Добір методів навчання 6. Доцільність детального планування уроку 7. Типи уроків музики 	Усне опитування, поточне тестування, практичні завдання	2
9	<p>Хоровий спів</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості хорового співу як виду мистецтва. 2. Робота над формуванням вокально-хорових навичок: <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Співацька постава; 2.2. Співацьке дихання; 2.3. Співацька дикція; 2.4. Навички звукоутворення; 2.5. Методи роботи з учнями по формуванню вокально-хорових навичок 	Усне опитування, поточне тестування, практичні завдання	2

10	Музична грамотність 1. Суть поняття «музична грамотність». 2. Форми і методи навчання музичної грамоти. 3. Розвиток музично-слухових уявлень і вирішення загальних завдань музично-творчого розвитку учнів. 4. Набуття учнями відомостей з музичної грамоти в процесі музичної діяльності. 5. Стисла характеристика систем і методів викладання сольфеджіо і музичної грамоти	Усне опитування, поточне тестування, практичні завдання	2
11	Гра на дитячих музичних інструментах 1. Різновиди дитячих музичних інструментів. 2. Склад оркестру в початковій школі. 3. Навчання гри на хроматичній сопілці	Усне опитування, поточне тестування, практичні завдання	2
12	Музичне виховання на уроках музики в початкових класах, в т.ч. в інклюзивному класі 1. Методика музичного виховання в 1 класі. 2. Методика музичного виховання у 2 класі. 3. Методика музичного виховання у 3 класі. 4. Методика музичного виховання у 4 класі 5. Особливості навчання дітей музики учнів з особливостями психофізичного розвитку	Усне опитування, поточне тестування	2
Разом			24

12. Теми для самостійного опрацювання

№ з/п	Теми і перелік питань що винесені на самостійне вивчення
1	Розвиток методики викладання образотворчого мистецтва в сучасній школі
2	Інтеграційні процеси в системі освіти України та зарубіжжя
3	Методологічні засади мистецької освіти
4	Інтегрований підхід у навчанні і вихованні молодших школярів
5	Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті
6	Функції та принципи загальної мистецької освіти
7	Методичне забезпечення навчального процесу з мистецьких дисциплін вт.ч. в інклюзивному класі.

8	Зміст і структура програми «Мистецька освітня галузь»
9	Актуальні проблеми визначення змісту мистецької освіти
10	Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики
11	Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва в т.ч. в інклюзивному класі.
12	Інтерактивні художньо-педагогічні технології
13	Роль уроку образотворчого мистецтва в художній освіті школярів
14	Форми організації мистецького навчання. Уроки мистецтва, їх специфіка, структура, вимоги до проведення.
15	Музичне виховання як засіб всебічного гармонійного розвитку особистості
16	Урок музики в початкових класах загальноосвітньої школи
17	Хоровий спів
18	Музична грамотність
19	Методика формування музичного сприймання
20	Музично-дидактичні ігри
21	Музична творчість
22	Музичне виховання на уроках музики в початкових класах
23	Форми організації музичного виховання молодших школярів

13. Методи контролю

Усне опитування, контрольні роботи, поточне тестування, реферати, презентації, перша та друга контрольні точки, підсумковий тест.

14. Система оцінювання та вимоги

Оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти здійснюється відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького» <https://drive.google.com/file/d/1HWL9vuhcizztkaC6wgF-zXhr43uGR1W0/view> та

«Положення про бально-накопичувальну систему оцінювання результатів навчання здобувачів вищої освіти у МДПУ імені Богдана Хмельницького» (протокол №5 від 24.10.2019р.) <https://drive.google.com/file/d/1BDRNtAJupqmHkldtICJTkvL-LNTIjWRX/view.1>.

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам освіти з освітньої компоненти

«Методика навчання мистецької освітньої галузі», є сумою балів за виконання практичних завдань та підсумкового модульного контролю.

Знання здобувачів освіти на практичних заняттях оцінюються за чотирибальною системою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

В рамках даного освітнього компоненту передбачена процедура визнання результатів навчання, які здобувач вищої освіти набув шляхом неформальної освіти демонструє для визнання у процесі опанування даної освітньої програми. Процедура визнання здійснюється згідно Положення про порядок визнання результатів навчання, отриманих у процесі неформальної освіти в Мелітопольському державному педагогічному університеті імені Богдана Хмельницького https://drive.google.com/file/d/14KeC_yldBuss-NOQ60DqWdwy9We1_uV4/view та шляхом визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, що регламентуються документом «Положенням про організацію освітнього процесу в МДПУ імені Богдана Хмельницького» (від 28.08.2020р., протокол №1) https://drive.google.com/file/d/1OMtCdZsTSSudgxmQMu206ffea4Kjx3_Q/view та «Положенням про перезарахування освітніх компонентів та визначення академічної різниці у МДПУ імені Богдана Хмельницького» (протокол №1 від 28.08.2020 р.) <https://drive.google.com/file/d/1evp2PeqJTVk7lZSIWT9TgeGfyOU7hwSQ/view>

Критерії оцінювання

Методи контролю результатів навчання	Максимальна кількість балів та вимоги до їх накопичення
Робота на практичному занятті Самостійна робота Усна відповідь, тестування, виконання ситуаційних завдань та вправ	5 балів: 5- Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну, обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі розрахункові / тестові завдання. Здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, формувати висновки і узагальнення вільно оперувати фактами та відомостями 4- Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в

	<p>основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому нормативну та обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість розрахункових / тестових завдань. Студент здатен виділяти суттєві ознаки вивченого за допомогою операцій синтезу, аналізу, виявляти причинно-наслідкові зв'язки, у яких можуть бути окремі несуттєві помилки, формувати висновки і узагальнення, вільно оперувати фактами та відомостями,</p> <p>3-Студент в цілому володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних виступів та письмових розрахунків, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив половину розрахункових / тестових завдань. Має ускладнення під час виділення суттєвих ознак вивченого; під час виявлення причинно-наслідкових зв'язків і формулювання висновків.</p> <p>2-Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових розрахунків, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно вирішив окремі розрахункові / тестові завдання. Безсистемно відділяє випадкові ознаки вивченого; не вміє зробити найпростіші операції аналізу і синтезу; робити узагальнення, висновки</p>
<p>Складання конспекту, тестів для поточної роботи</p>	<p>5 балів: –5 балів – студент глибоко проробив роботу вченого, здійснив широкий аналіз зазначеної проблеми, вірно відображено ідею автора та основні моменти книги (монографії, статі), а також відобразив у рецензії власне відношення до проблеми і до роботи в цілому; склав 10 тестових завдань;</p>

	<p>–4 бали – студент глибоко проробив роботу вченого, здійснив широкий аналіз зазначеної проблеми, –вірно відображено ідею автора та основні моменти книги (монографії, статі), склав 10 тестових завдань; –3 бали – студент глибоко проробив роботу вченого, здійснив широкий аналіз зазначеної проблеми, вірно відображено ідею автора та основні моменти книги (монографії, статі), але у рецензії не відображено власне відношення до проблеми і до роботи в цілому, склав менше ніж 10 тестових завдань; – 2 бали – спостерігаються суттєві помилки, студент недостатньо продемонстрував знання наукової праці вченого, не склав 10 тестових завдань;</p>
Творчі завдання	<p>5 балів: – 5 балів – творчі завдання виконано згідно вимог, зміст відповідає темі, представлено широкий аналіз проблеми, – 4 бали – творчі завдання виконано згідно вимог, зміст відповідає темі, представлено широкий аналіз проблеми, але є деякі недоліки у тексті, – 3 бали – творчі завдання виконано згідно вимог, зміст відповідає темі, представлено достатній аналіз проблеми, але є деякі недоліки у тексті, –2 бали – зміст не відповідає темі, є багато недоліків, невідповідність вимогам щодо оформлення, плагіат.</p>
Компетентнісно-орієнтовні завдання (презентація тощо).	<p>– 5 балів – презентація містить не менш ніж 15 слайдів, зміст слайдів відповідає темі лекцій, фон та текст – зручні для сприйняття, наявність схем, таблиці, смарт-об’єктів, малюнків, фото тощо; – 4 бали – презентація містить не менш ніж 12 слайдів, зміст слайдів відповідає темі лекцій, фон та текст – зручні для сприйняття, наявність схем, таблиці, смарт-об’єктів, малюнків, фото тощо; – 3 бали – презентація містить 10 і меншу кількість слайдів, текст та фон заважають сприймати інформацію, недостатня кількість</p>

	демонстраційного матеріалу (таблиці, діаграми, схеми, малюнки тощо), 2 бали – зміст презентації не відповідає темі, візуально не сприймається, плагіат
--	---

1. Система оцінювання компетенцій студентів є стимулюючою, заохочувальною, максимально об'єктивною, простою з чіткими критеріями оцінювання.

2. Національна оцінна шкала є чотирьохбальною для оцінювання результатів іспитів і диференційованих заліків і двобальною для оцінювання відповідей студентів на недиференційованому заліку.

3. Основним видом контролю знань, умінь, навичок та способів їх застосування є поточний контроль для якого використовується національна оцінна шкала «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» з відповідними до неї балами, тобто числами «5», «4», «3», «2». Ці бали виставляються за кожне практичне заняття в академічний журнал.

4. Всі види діяльності на практичному (семінарському) занятті, в тому числі і за виконану самостійну роботу, оцінюються оцінками «5», «4», «3», «2», які заносяться в академічний журнал.

Самостійно підготовлені теми або розв'язані окремі пізнавальні завдання, що винесені для самостійного опрацювання студентами, оцінюються як частина теми практичного (семінарського) заняття.

Модульний контроль складається з двох теоретичних питань та тестів. Максимальна кількість балів, яку можуть отримати студенти за модуль складає 30 балів. До цих балів додаються бали за поточний контроль (на практичних заняттях). Максимальна кількість балів за поточний контроль складає 20 балів. Вони розраховуються за формулою:

Наприклад, періодичний контроль, який проводиться двічі за семестр, є сумою балів (середньозважена оцінка) поточного контролю і балів за модульний контроль за такою формулою: $S_1 = X_0 + X_1 = 15 + 22 = 37(б)$,

Де S_1 – сума балів за перший періодичний контроль, X_0 – середньозважене балів за всі теми, включаючи теми і питання винесені на самостійну роботу, що передують першому періодичному контролю; X_1 – бали першого періодичного модульного контролю.

Студент має право на підвищення результату тільки одного модуля протягом тижня після його написання.

Підсумкова оцінка складається із суми балів за періодичні модулі за формулою:

$$S = S_1 + S_2$$

Максимальна сума (S) дорівнює 50 балам за кожний періодичний контроль.

Іспит (100 балів)

Іспит складається з 2 теоретичних питань по 25 балів кожне, на які здобувач освіти має дати розгорнуті відповіді.

Бали	Критерії
21-25 балів	Теоретичні питання розкриті на високому теоретичному і практичному рівнях та у повному обсязі, видно орієнтування в матеріалі, наводяться приклади; якість відповідей свідчить про вільне володіння матеріалом лекційних і практичних занять,
	а також про ознайомлення з додатковим матеріалом з навчальної дисципліни; є особиста точка зору, аргументована і підкріплена науковими теоріями; можлива присутність деяких недоліків у вигляді описок.
16-20 балів	Ставиться за розкриття теоретичних питань, але не скрізь наводяться приклади до них, має місце деяка їх необґрунтованість; матеріал викладено в певній логічній послідовності, що говорить про вільне володіння лекційним і практичним матеріалом, але при цьому виявлено 1-2 несуттєві помилки; можлива присутність деяких недоліків у вигляді технічних помилок та описок.
11-15 балів	Навчальний матеріал в основному викладений повно, але при цьому допущені 3-4 грубі помилки. Із відповіді видно оволодіння загальним понятійним апаратом, орієнтування в теоретичному матеріалі навчального предмета. Але при розкритті основних питань допускаються суттєві помилки: немає визначень, правил, відсутні приклади на підтвердження викладеної теорії або відповідь неповна нелогічна.
6-10 балів	Відповідь виявляє незнання або нерозуміння значної частини навчального матеріалу; допущені істотні помилки, матеріал викладений незв'язно. Пояснення побудовані неправильно, допущено 5-6 грубих помилок. Відповідь не виявляє розуміння основного змісту навчального матеріалу або в якій припущено декілька суттєвих помилок, відповіді непо суті теоретичних питань.
1-5 балів	Ставиться, якщо є визначення головного поняття, але воно повністю не розкрито і не дається до нього прикладів або питання викладене не по суті навчального матеріалу. Навчальний матеріал виявляє допущення більше 6 грубих помилок.

Крім теоретичних питань білет іспиту складається з 50 тестів. Правильна відповідь на кожен тест оцінюється 1 балом.

15. Рекомендована література

Основна:

1. Енциклопедія педагогічних технологій та інновацій / Автор-укладач Н. П. Наволокова. Х.: Вид. група «Основа», 2009. 176 с.
2. Інтерактивні методи навчання в практиці роботи початкової школи /

- Упорядн. Стребна О.В., Соценко А.О. Х.: Вид. група "Основа", 2005. 176с.
3. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посіб. для вчителів / Л.Масол[О.Гайдамака, Е.Белкіна та ін.]. Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2006. 256 с.
 4. Масол Л.М. НУШ: методика навчання інтегрованого курсу «Мистецтво» у 3-4 кл. на засадах компетентнісного підходу: навч.-метод. посібник / Л.М. Масол. К.: Генеза, 2020. 160с.
 5. Учні початкових класів із особливими освітніми потребами: навчання та супровід: навч.-метод. посіб. / Л.І. Прохоренко та ін. Х.: Ранок, 2020. 160 с.
 6. Освітні технології: Навчально-методичний посібник / За ред. О.Пехоти. К., 2002.
 7. Основи викладання мистецьких дисциплін.: Навчальний посібник / Загальна редакція О. Рудницької. К.: АПН України. 1998. 168с
 8. Печерська Е.С. Уроки музики в початковій школі. К.: Либідь, 2001. 272 с.
 9. Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). К.: Освіта України, 2008. 274с.
 10. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2011. 640 с.
 11. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів. К., 2002. 270 с.
 12. Шевнюк О.Л. Теорія і практика мистецької освіти майбутніх учителів у вищій школі. / О.Л. Шевнюк К.: НПУ, 2004. 555 с.
- Допоміжна:**
13. Грицюк О. І. Інтерактивні технології навчання молодших школярів [Текст] / О.І.Грицюк // Початкове навчання та виховання. 2011. № 8. С. 2-17.
 14. Горгош Л. І. Інтеграція традиційних та інноваційних технологій в навчально-виховному процесі початкової школи [Текст] / Л. І. Горгош. *Розкажіть онуку*. 2009. № 1–2. С. 4–14.
 15. Коберник О.М. Теорія і методика психолого-педагогічного проектування виховного процесу в школі: навч.-метод. посібник. К.: Наук, світ, 2001. 182с.
 16. Колесник Н. Є. Система підготовки майбутніх учителів початкових класів до організації художньо-технічної творчості учнів: монографія / Н. Є Колесник. Житомир: Житомир. держ. ун-т ім. І.Франка, 2008. 292 с.
 17. Лобач О. О. Музично-дидактичні ігри в школі : метод. рекомендації. Полтава : Видавництво Полтавського державного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, 2004. 70 с.
 18. Мар'євич Н. К. Музично-ігрова діяльність молодших школярів: розвивально-виховний потенціал у контексті інноваційних підходів. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми* : зб. наук. пр. Випуск 17. Київ – Вінниця : ДОВ «Вінниця», 2008. 493 с.
 19. Яресько К.В. Теоретико-методологічні основи диференціації та інтеграції у педагогічному процесі вищої школи. *Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки*. Зб. наук. праць. Випуск 28. Київ-Запоріжжя, 2003. С. 98-107.

20. Яценко Т.С. Інтеграція та дезінтеграція як механізми психокорекції. *Педагогіка і психологія*. 1996.
21. Щодо упровадження ігрових та діяльнісних методів навчання в освітній процес перших класів закладів загальної середньої освіти [Електронний ресурс]: наказ Міністерства освіти і науки України від 05.03.18 №. 223. URL: <https://mon.gov.ua/ua/npa/shodo-uprovadzhennya-igrovih-ta-diyalnisnih-metodiv-navchannya-v-osvitnij-proces-pershih-klasiv-zakladiv-zagalnoyi-serednoyi-osviti>
22. Ken Wilber Eye to Eye as referred to in R. Ralston. Teaching the stones to Speak. Vision Action Conference Assembly of B.C. Arts Councils. Kelowna. 1990.
23. Moye, J. J. (2009). Technology education teacher supply and demand – A critical situation. *The Technology Teacher*, 69(2), 30–36. URL: <https://www.iteea.org/File.aspx?id=85468&v=6815d335>.

16. Інформаційні ресурси

1. <http://osnova.com.ua/magazines/37/archive/>
2. http://p-shkola.by/ru/menu_control/magazine_menu
3. <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Мистецтво та освіта URL: <http://artedu.com.ua/index.php/adm/issue/archive>